



ESTADO DA PARAÍBA

PREFEITURA MUNICIPAL DE BERNARDINO BATISTA

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

EDITAL 001/2020

CARGO – PROFESSOR EJA

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo ao qual você está inscrito, conforme consta no seu comprovante de inscrição. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h.
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão.
5. Confira se seu nome, RG, cargo de opção.
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do processo seletivo.
7. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
8. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
9. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
10. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
11. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
12. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Processo Seletivo da Prefeitura de Bernardino Batista - PB o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital do referido Processo Seletivo.

Boa Prova.



Rua Ednete Abrantes de Abreu, s/n - Centro - Bernardino Batista - PB
CEP 58922-000 - Fone/Fax: (83) 3561 1021 - www.bernardinobatista.pb.gov.br
CNPJ: 01.621.539/0001-20



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Andorinha lá fora está dizendo:

— “Passei o dia à toa, à toa!”

Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais triste!

Passei a vida à toa, à toa...

(Manoel Bandeira. Fonte:

<https://www.revistabula.com/564-os-10-melhores-poemas-de-manuel-bandeira/>).

1º) De acordo com o poema de Manoel Bandeira, é correto afirmar:

A) O poema não possui características modernistas e retrata as viagens que o poeta fez por outras escolas literárias.

B) A “andorinha” retratado no poema é o próprio Manoel Bandeira ou a imagem que ele constrói de si mesmo.

C) O poema “a andorinha” não se apresenta em primeira pessoa do singular e retrata a dor da perda de um grande amor.

D) Manoel Bandeira ao se referir a “andorinha” se firma na terceira pessoa do singular para reforçar o eu lírico.

2º) No verso “passei a vida à toa, à toa” é correto afirmar:

A) Ao reescrever o verso podemos retirar a crase e a vírgula incluindo o hífen, como por exemplo: “passei a vida a toa- a toa”.

B) O uso da crase está empregado erroneamente no verso.

C) O termo “à-toa” não é mais utilizado pois o Novo Acordo Ortográfico suprimiu o hífen em locuções adjetivas.

D) O Novo Acordo Ortográfico não alterou a escrita do termo “à-toa”, apenas admitiu essa possibilidade de grafia.

Nômade

acha que atritas,
o meu falo queima.

somos trogloditas
descobrimo o fogo.

crescem labaredas.

sob a braguilha,
armo a tenda
com a minha glande.

e o meu falo nômade
rumo à tua fenda
levanta acampamento.

(Sérgio de Castro Pinto, *o cerco da memória*, 1993, p. 9).

3º) Assinale como Verdadeiras (V) ou Falsas (F), segundo as proposições acerta do poema de Sérgio de Castro Pinto:

() o poema retrata a vicissitudes dos povos nômades da antiguidade e faz uma alusão ao atual problema da imigração, exaltando a mulher no processo migratório.

() é uma poema erótico com traços de religiosidade e regionalismos quando fala em “levanta acampamento”.

() o poema não se utiliza de metáforas para revelar o eu lírico.

() há uma crítica da subordinação da mulher ao homem no processo migratório.

() o poema retrata uma experiência amorosa, utilizando de metáforas e linguagem coloquial.

A sequência correta é:

- A) V-V-V-F-F.
- B) V-F-F-V-V.
- C) V-F-V-V-V.
- D) F-F-F-F-V.

4º) Leia o texto e responda o que segue.

“Por que todo texto precisa de revisão? Você não sabe Por quê? Aqui não cabem todos os Porquês. Porque de fato são muitos...”

(Disponível em:

<https://textosinversus.wordpress.com/2015/11/19/217/>).

Em relação ao emprego dos porquês, assinale a alternativa correta:

- A) No final das frases utiliza-se o “Por quê” estando errado o seu uso no trecho – “Aqui não cabem todos os porquês”.
- B) Emprega-se “Porque” para se formular perguntas estando errado o seu uso no trecho - “Por que todo texto precisa de revisão?”
- C) O “Porquê” utiliza-se no final de perguntas, estando errado o seu uso no trecho – “Você não sabe Por quê?”.
- D) Todos os porquês estão empregados de maneira incorreta no texto.

5º) Assinale a alternativa incorreta quanto ao gênero do substantivo:

- A) O dó
- B) O eclipse
- C) A cataplasma
- D) O comichão

6º) O Estado da Paraíba tem belas cidades ____ Bernardino Batista ocupa a beleza que resplandece em nossos corações ____ do que qualquer outro lugar. A ____, ____ de voltar as suas origens. Assinale a alternativa que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- A) MAS, MAIS, HESITANTE, EXPECTATIVA.
- B) MAIS, MAS, EXCITANTE, ESPECTATIVA.
- C) MAS, MAIS, EXCITANTE, EXPECTATIVA.
- D) MAIS, MAS, EXCITANTE, ESPECTATIVA.

7º) O adjetivo correspondente a “de açúcar” é:

- A) Glacial
- B) Lácteo
- C) Apícola
- D) Sacarino

Retrato

Eu não tinha este rosto de hoje,
Assim calmo, assim triste, assim magro
Nem estes olhos tão vazios,
Nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força,
Tão paradas e frias e mortas;
Eu não tinha este coração
Que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
Tão simples, tão certa, tão fácil:
— em que espelho ficou perdida,
A minha face?

(Cecília Meireles MEIRELES, C. Antologia Poética. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001).

8º). Assinale a alternativa em que se evidencia o eu lírico do poema “retrato” de Cecília Meireles:

- A) “Sonhar com um futuro melhor”
- B) “O futuro é o hoje disfarçado de eternidade”
- C) “A juventude é eterna”
- D) “O tempo passa logo a vida é curta”

9º). Em qual assertiva está a verdadeira função dos adjetivos empregados no poema?

- A) Para descrever os órgãos (olhos, lábios, rosto e mãos) anteriormente.
- B) Serve para enaltecer o vigor dos órgãos (olhos, lábios, rosto e mãos).
- C) Caracterizar a situação atual dos órgãos (olhos, lábios, rosto e mãos).
- D) Enaltecer a beleza feminina por meio dos órgãos (olhos, lábios, rosto e mãos).

Vozes da Seca

"Seu doutô os nordestinos / Têm muita gratidão / Pelo auxílio dos sulistas / Nesta seca no sertão / Mas doutô uma esmola/ A um home qui é são / Ou lhe mata de vergonha / Ou vicia o cidadão".

(Composição: Luiz Gonzaga e Zé Dantas).

10º). Na música de Luiz Gonzaga, “Vozes da Seca”, assinale a alternativa que apresenta o intuito do cantor quando fala em seca, esmola, vergonha e cidadão.

A) Elogiar as belezas do nordeste brasileiro.

B) Denunciar o descaso dos governantes no combate à seca.

C) Agradecer o apoio dos sulistas por combater a seca no Nordeste.

D) Homenagear os doutores e os nordestinos.

11º). Observe as frases:

I – Seu, doutô os nordestinos têm muita gratidão...

II – Vocês vão à escola, nós ao cinema.

III – Mas douto uma esmola a um home, qui, é são.

Verificamos que estão (estão) corretamente pontuadas:

- A) Apenas a I
- B) Apenas a III,
- C) Apenas a I e II
- D) Apenas a II

Tem dias que a gente se sente
Como quem partiu ou morreu
A gente estancou de repente
Ou foi o mundo então que cresceu
A gente quer ter voz ativa
No nosso destino mandar
Mas eis que chega a roda viva
E carrega o destino pra lá
Roda mundo, roda-gigante
Roda moinho, roda pião
O tempo rodou num instante
Nas voltas do meu coração.

Roda Viva, Chico Buarque.

12). Assinale a assertiva que identifica nos trechos da música de Chico Buarque a construção de frase optativa e frase verbal respectivamente:

A) “A gente quer ter voz ativa!” / “Tem dias que a gente se sente”

B) “O tempo rodou num instante”/ “Nas voltas do meu coração”

C) “Mais eis que chegar a roda viva”/ “No nosso destino mandar!”

D) “Nas voltas de meu coração “ / “A gente quer ter voz ativa!”

13). Assinale a alternativa que indica a separação silábica correta das palavras, “roda-gigante”, “pião”, “carrega”, “tem”:

A) “roda-gigante”, “pi-ão”, ca-rre-ga, “tem”.

B) “roda-gigante”, “pião”, car-re-ga”, “te-m”.

C) “ro-da-gigante”, “pi-ã-o”, car-re-ga, “tem”

D) “ro-da-gi-gan-te”, “pi-ão”, car-re-ga”, “tem”.

Eu nasci
Há dez mil'anos atrás
E não tem nada nesse mundo
Que eu não saiba demais.

“Eu nasci a dez mil anos atrás” - Raul Seixas.

14º). Assinale a alternativa que apresenta a reescrita correta do trecho da música de Raul Seixas, “eu nasci há dez mil anos atrás”:

A) “eu nasci há muito tempo atrás”

B) “dez mil anos atrás”

C) “eu nasci há anos atrás”

D) “Há dez anos atrás”

Sobre os montes se faz imponente,
Viva as marcas de seus ancestrais,
Bernardino o teu povo és valente,
É reduto de amor e de paz,

(...)

Sob os frios ares da liberdade,
És exemplo nossa educação,
A saudade dos filhos ausentes,
Que a levam em seu coração.

Trechos do Hino Oficial de Bernardino Batista/PB.

Lei Municipal nº 625/2019.

15º). Assinale a assertiva que explica corretamente a função de “sobre” na primeira estrofe e “sob” na segunda estrofe nos trechos do Hino de Bernardino Batista/PB.

A) O emprego de “sobre” na primeira estrofe indica “igualdade a algo” e “sob” na segunda estrofe indica “acima de”.

B) Ambos indicam “inferioridade”, “abaixo de”.

“sobre” indica “no alto de” e sob “embaixo de”.

C) O uso de “sobre” e “sob” se justifica para localizar a cidade.

D) “sobre” e “sob” foram utilizados para definir situações semelhantes.

QUESTÕES ESPECÍFICAS PROFESSOR DA EJA

16º). O precursor da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil foi o educador Paulo Freire que lutou pelo fim da educação elitista. Assinale a alternativa que aponta o objetivo principal da EJA de acordo com o método de Paulo Freire.

A) Retirar a responsabilidade do Estado em relação a Educação de Jovens e Adultos e repassar para o Município sua gerência e execução.

B) Promover uma educação baseada exclusivamente na transmissão de conhecimentos científicos.

C) Instituir uma educação democrática e libertadora, levando em consideração a vivência dos alunos.

D) Propagar uma educação democrática com o fomento do ensino profissionalizante.

17º). Observe as assertivas:

I - A educação de Jovens e Adultos não é recente no Brasil pois desde o Brasil Colônia se fala em educação para a população não-infantil.

II - Os antigos Supletivos perderam espaço para a EJA.

III - O currículo para a EJA no Ensino Médio utiliza como referência a Base Nacional Comum.

Verificamos que estão (estão) corretamente pontuadas:

A) Apenas a I

B) Apenas a III,

C) Apenas a I e II

D) Todas estão corretas.

18º). Assinale a alternativa que indica as funções da EJA:

A) Reparadora, Equalizadora, Qualificadora.

B) Permanente, Tecnicista, Científica

C) Seletiva, Permanente, Científica

D) Tecnicista, Equalizadora, Democrática

19º). Marque a alternativa que apresenta de acordo com a Lei 9.394/96, o público-alvo da EJA.

A) A EJA destina-se para os alunos que abandonaram o ensino médio e os repetentes que não avançam no Ensino Fundamental I.

B) A EJA destina-se àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria.

C) A EJA destina-se aos alunos que participaram do Programa "Brasil Alfabetizado".

D) A EJA destina-se àqueles que optam realizar o Ensino Médio Regular por uma modalidade mais célere e eficaz.

20º). Em relação a formação de professores da EJA, assinale a alternativa correta.

A) No Artigo 62, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB nº 9.394/96, determina que a formação de docentes para atuar na educação básica far-se-á apenas em nível médio em institutos superiores de educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério apenas na educação infantil e nas três primeiras séries do ensino médio, a oferecida em nível superior, na modalidade normal.

B) No Artigo 62, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB nº 9.394/96, determina que a formação de docentes para atuar na educação básica far-se-á preferencialmente em, nível superior ou em cursos livres de licenciatura, de graduação plena, em universidades e institutos superiores de

educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério na educação juvenil e nas três últimas séries do ensino fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade normal.

C) No Artigo 62, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB nº 9.394/96, determina que a formação de docentes para atuar na educação básica far-se-á em nível médio, em institutos superiores de educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério a prática docente no ensino médio.

D) No Artigo 62, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB nº 9.394/96, determina que a formação de docentes para atuar na educação básica far-se-á em nível superior, em cursos de licenciatura, de graduação plena, em universidades e institutos superiores de educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério na educação infantil e nas quatro primeiras séries do ensino fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade normal.

21º). O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica (FUNDEB) é um conjunto de fundos contábeis formado por recursos dos três níveis da administração pública do Brasil para promover o financiamento da educação básica pública. Assinale a alternativa em que apresenta os direitos de participação dos alunos de EJA no FUNDEB.

A) Conforme a LDB/96, a Educação de Jovens e Adultos não faz parte da Educação Básica e os alunos da modalidade de EJA apesar de serem

registrados no CENSO Escolar/INEP/MEC, desatende ao critério exigido para que os sistemas de ensino recebam os recursos do FUNDEB para esses alunos .

B) Conforme a LDB/96, a Educação de Jovens e Adultos é Educação Básica e os alunos da modalidade de EJA são registrados no CENSO Escolar/INEP/MEC, critério exigido para que os sistemas de ensino recebam os recursos do FUNDEB para esses alunos .

C) Conforme a LDB/96, a Educação de Jovens e Adultos é Educação Básica e os alunos da modalidade de EJA se quer são registrados no CENSO Escolar/INEP/MEC, sendo o seu direito transferido as creches para o seu financiamento.

D) A LDB/96 proíbe que o FUNDEB destine recursos para a EJA por não se tratar de educação básica.

22º). Em relação aos direitos dos alunos de EJA terem acesso a bibliotecas, laboratórios nas instituições de ensino e ainda a receberem livros didáticos, marque a alternativa incorreta.

A) A Educação de Jovens e Adultos é uma modalidade da Educação Básica. Portanto, tem direitos iguais, permitindo o acesso a bibliotecas, laboratórios e a receberem livros didáticos.

B) Os alunos da EJA só têm direito a receber os livros didáticos sendo restrito o acesso a bibliotecas e laboratórios por não fazerem parte do ensino regular.

C) Os alunos de EJA não possuem direitos restritos até por sua natureza, permitindo

que jovens e adultos tenham acesso a bibliotecas, laboratórios e receberem livros didáticos.

D) As instituições de ensino são cooperadoras da EJA.

23º). Considere as asserções abaixo.

I. A maioria dos jovens e adultos pouco escolarizados se responsabiliza individualmente por não saber ler e escrever.

PORQUE

II. Os jovens ou adultos analfabetos ignoram como se dá o processo de exclusão social na sociedade brasileira.

É correto afirmar que

A) a primeira e a segunda afirmações são verdadeiras.

B) a primeira e a segunda afirmações são falsas.

C) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.

D) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.

24º). Assinale a alternativa correta acerca da educação para os jovens.

A) Deve necessariamente implicar em negociação, em ajustar posições para manter a interação funcionando. Ou seja, a cada acordo rompido deve corresponder, não necessariamente uma punição, mas um novo acordo com novas exigências, até que os dois pólos - professores e alunos - entrem em sintonia.

B) Para eles, a escola deve ser o lugar de repetição de conhecimentos vindos de fora que precisam ser memorizados e aprendidos pelos alunos.

C) Deve formar cidadãos do futuro ao invés de considerá-los como cidadãos no presente.

D) Para serem bem educados, devem se ater a um currículo distante de sua realidade pois isso é trabalhar com o conhecimento sistematizado.

25º). 1.A Educação de Jovens e Adultos no cenário brasileiro possui grande influência do pensamento de Paulo Freire. Sua pedagogia levanta ideias relevantes para a área, dentre as quais, a de que a alfabetização e a educação de adultos devem ocorrer

A) A partir de conteúdos socialmente valorizados, de modo a promover o acesso dos oprimidos às culturas hegemônicas.

B) A partir do trabalho com temas e palavras geradoras, extraídas de suas histórias de vida, de modo a promover a consciência crítica em relação ao mundo.

C) A partir dos métodos herbartianos, de modo que esses sujeitos dominem os códigos linguísticos de forma emancipatória.

D) De maneira coerente com os universos culturais dos educadores para que possam ser eficientes e conscientizadoras.